

SPIRAL TRIBE

by Luitza Samanda Turrini

le sue impennate e decelerazioni, al gigante che uccide i barocci, fino alle persistenze bergsoniane, innumerevoli o essere nel mondo. Ma la forma ridotta a forme ancora sottrazione, più essa risultava. Il cerchio delle società nell'agricoltura, la linea retta a propaggine positivista, la (pre-civili o post-moderne) o le sfaccettature più sottili.

istiche totalizzanti, la spirale artisti del Novecento, tanto da affermare che essa costituiva contemporanea.

poraneità, il Guggenheimuttura in una spirale discent-

metropolitana di Napoli è iperboliche di Mario Merz, a ed interconnessa della mo-

o segno, graffito prima della il continente americano, era ribù errante".

ne lineare del tempo, passa-

Time changes form.

On a perceptual level, with its upsurges and decelerations related to the mood, the frame of mind and the age of man, but not only. Also in its pure symbolic aspect.

The self-devouring snake of the beginning, the giant who kills his sons, the deadly baroque hourglass, the persistences of memory of the post-Bergson years: the ways in which man has represented one of the fundamental conditions of his existence have been innumerable. But the figuration of time can be reduced to more essential forms: the more work by subtraction, the more we get a complex and comprehensive figuration. The circle of the Neolithic societies, linked to the agricultural seasons, the straight line of the Christian civilization and of its positivist prolongation, the time spiral of the (pre-civil or post-modern) tribes are symbols which represent the most subtle facets of periods which gave birth to them.

Due to these all-absorbing features, the spiral has attracted a great number of artists of the Twentieth Century. So many as to make some art critics claim that the spiral is the symbolic form of contemporary art.

One of the temples of contemporaneity, the Guggenheim Museum in



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970. Long-term installation in Rozel Point, Box Elder County, Utah. Photo: Gianfranco Gorgoni. Collection Dia Art Foundation

del tutto identico -, *Spiral Jetty* è anche emblema del divenire della natura. Quella medesima forza che corroderà l'opera fino a farla scomparire. Lo stesso autore, poco prima di morire in un incidente aereo nel '73, ebbe occasione di vedere la sua spirale sprofondata nelle acque del Lago Salato.

Essa appare e scompare, seguendo schemi discontinui e misteriosi. A volte si manifesta il suo fantasma, fatto di alghe che affiorano sulla superficie. Altre volte la sua forma viene alterata da incrostazioni saline. Ventisette anni dopo la realizzazione del capolavoro di Smithson, l'artista inglese Tacita Dean intraprese un viaggio per trovarne le vestigia. Ma non le restò nemmeno la certezza di non averla individuata. L'opera che

But the most widely known spiral-shaped monument probably remains *Spiral Jetty* (1970), by Robert Smithson. The same force which corrodes the work until it will make it disappear. The author himself had an airplane accident in 1973.

The piece appears and disappears, following numerous patterns. Its ghost shows up sometimes, weeds cropping out. Sometimes its shape is altered. The English artist Tacita Dean undertook a