

**GIOCOPIÙ**  
scimmie e giochi on-line

**POKER ON-LINE**  
**SCOMMESSE SPORTIVE**  
**GIOCHI ON-LINE**

REGISTRATI SUBITO E RADDOPPI  
LA PRIMA RICARICA  
FINO AD UN MASSIMO DI 50 €

INFOLINE  
059.24.30.41

**GIOCOPIÙ**  
scimmie e giochi on-line

**POKER ON-LINE**  
**SCOMMESSE SPORTIVE**  
**GIOCHI ON-LINE**

REGISTRATI SUBITO E RADDOPPI  
LA PRIMA RICARICA  
FINO AD UN MASSIMO DI 50 €

INFOLINE  
059.24.30.41

**INTERVISTA** Andrea Chiesi racconta gli sviluppi del suo percorso artistico

# Svelata l'archeologia industriale

«Nelle antiche fabbriche vedo luoghi di memoria»

di Luiza Samanta Turrini

Andrea Chiesi è uno dei maestri della pittura paesaggistica di questa prima decade del millennio. Il suo soggetto di elezione è l'archeologia industriale, emblema del passaggio dalla modernità a ciò che è venuto dopo. Vincitore del Premio Tema, Chiesi espone il suo ultimo ciclo pittorico *Elogio dell'Ombra* alla Otto Gallery di Bologna, fino al 30 maggio.

La tua ricerca sul soggetto industriale parte nel 2000, con la serie «G. R. U.».

«Più o meno sì. In realtà nel '98 ho fatto una mostra assieme a Giovanni Lindo Ferretti, L'apocalisse di Giovanni, e lì già la struttura industriale c'era. Era realizzata con una tecnica diversa, non olio su tela, ma inchiostro su carta. Il ciclo G. R. U. è il primo in cui le strutture sono state dipinte».

Invece «Touch me», la tua prima serie, è incentrata sulla figura umana. Come mai poi hai abbandonato questa



strada?

«Non l'ho abbandonata del tutto, in realtà continuo a disegnare delle figure ma quasi con una funzione privata. È da molto tempo che non le espongo, e non escludo di farlo prima o poi. Sono due campi diversi, come due fiumi paralleli, uno più grosso e uno più sottile».

L'ultimo lavoro sulle strutture industriali è stato «Kali Yuga».

«Quello è stato il più industriale di tutti, perché il soggetto era l'ex acciaieria di Cornigliano a Genova, che ho fotografato poco prima dell'abbattimento. Uno di quei luoghi che hanno segnato la memoria del percorso industriale di tutto il Novecento, dalla nascita dell'industria pesante fino al suo declino, che ha coinciso con la sua delocalizzazione rispetto all'Europa Occidentale, e la sua ricollocazione in Cina. Ho dedica-

to anni alla ricerca su questi luoghi, quel che dovevo dire l'ho detto, e quindi mi sono mosso in altre direzioni. Nella mia ultima mostra ho messo a fuoco spazi molto diversi, anche anonimi, semplici: c'è un salotto, un corridoio, una biblioteca».

Quindi non sono più fabbriche.

«Quella del luogo per forza abbandonato non è più una regola da seguire. Uno dei soggetti è l'Archivio di Stato di Modena, un altro luogo legato alla memoria. In realtà quello che mi interessa è il luogo che trattiene un mistero, una memoria, o qualcosa di chi vi ha vissuto, e lo può restituire in maniera sussurrata. Il titolo della mostra è una citazione di una poesia di Borges, *Elogio dell'Ombra*. C'è infatti uno studio sulla luce, sull'ombra, e sulla penombra, che accarezza le superfici e crea delle zone misteriose. C'è il contrasto fra la luce e l'ombra. E poi c'è il mistero, che rimane nella penombra».

## PALAZZO SANTA MARGHERITA

### Viaggio nella «Realtà Incerta» della fotografa Martina Dinato

Nuova installazione a Palazzo Santa Margherita, in corso Canalgrande nel cuore del centro, dal titolo «Realtà Incerta» a cura dell'artista Martina Dinato. L'esposizione rientra nell'ambito di «Area Progetto», iniziativa interamente incentrata sulla creatività giovanile emergente promossa dalla Galleria Civica in collaborazione con l'Ufficio Giovani

d'Arte del Comune di Modena. Martina Dinato con l'installazione «Realtà Incerta» intende riflettere sul concetto di spazio, tempo e identità in relazione alla fotografia e al modo di «fermare» la realtà oggi. Dinato è nata in provincia di Padova nel 1978 dove ancora oggi dove vive e lavora co-

me fotografa freelance. Nel 2005 si è specializzata in presso l'Istituto italiano di Fotografia di Milano. Nel ha vinto 2007 il premio Borsista alla 91esima Edizione Bevilacqua La Masa. Nell'arco di pochi anni ha esposto i suoi lavori in diverse mostre collettive tra cui «Segnali» a Palazzo Live-

rano, Padova nel 2005, «Tende a infinito» alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, nel 2006, «Il senso del viaggio» alla Galleria S. Fedele, di Milano. La mostra a Palazzo Santa Margherita sarà visibile al pubblico fino al prossimo 26 aprile nei seguenti orari: dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 13 e dalle 15 alle 18, il sabato, la domenica e i festivi dalle 10,30 alle 18.

## IN BREVE

### Via Crucis alla Madonna Pellegrina

È esposta nella chiesa della Madonna Pellegrina una significativa opera dell'artista modenese Rita Begnozzi. Si tratta di una via Crucis, realizzata ad olio su carta, di 7 metri di lunghezza. Rita Begnozzi, che predilige la tecnica ad olio, ha studiato all'Accademia di Belle Arti dove ha avuto come maestro il pittore Mario Venturini, dal quale ha ereditato un uso originale del colore. L'autrice si muove con maestria sul filo dell'astrazione, a metà tra l'astratto ed il figurativo, ottenendo risultati degni di nota. L'opera rimarrà esposta fino a Pasqua.



## SALA & SALOTTO

di Pierluigi Ronchetti



Oggi in tv: «NEXT» - Azione di Lee Tamahori. Con Nicholas Cage, Julianne Moore, Jessica Biel, Tony Kittle (Usa, 2007, durata: 96'). Ecco un film interessante, che può anche non convincervi fino in fondo ma che offre un divertimento intelligente e tocca corde abbastanza inedite per l'action movie tradizionale. Cage, in gran forma, è Chris Johnson, in arte Frank Cadillac (nome geniale, che sa di guittagine, di lustrini, di camerini sporchi) che fa l'illusionista a Las Vegas. Non sono solo trucchi: lui possiede anche la facoltà paranormale di prevedere l'immediato futuro. Il suo «terzo occhio» vede fino a due minuti in avanti. Queste caratteristiche attraggono l'attenzione di una agente federale che vuole costringerlo a collaborare a una complessa indagine. Tratto da un romanzo del grande scrittore di fantascienza Philip K. Dick, il film, complesso nella sua struttura, è diretto con mano ferma e idee chiare da Tamahori. C'è suspense, ci sono sorprese e - cosa rara - c'è quella chiarezza nella sceneggiatura che porta ad appassionarti a una storia molto improbabile. Da vedere.

Sky 1, Ore 21  
«TIPRESENTO IMIEI» - Commedia di Jay Roach. Con Robert De Niro, Ben Stiller, Teri Polo (Usa, 2000, durata: 108') Greg, infermiere e di origine ebraica, chiede alla sua ragazza, Pam, di sposarlo. Deve però passare il vaglio di Jack (De Niro), il padre di Pam, bizzoso, sospettoso e sostanzialmente antipatico. La cronaca di un week end comico, drammatico e surreale in una commedia che richiama nei toni «Tutti pazzi per Mary» ma gli rimane molto lontano perché manca il ritmo, mancano i tempi della comicità a dispetto di bravi attori che danno spesso la sensazione di pedalare senza catena. Direi che è una occasione sprecata anche se qualche risata, comunque, è garantita.

Italia Uno, ore 21.10

## CINEMA

<b>MODENA</b>	PUSH	sab. 17,55-20,25-22,40-0,55 fest. 15,35-17,55-20,25-22,40
<b>ASTRA MULTISALA</b>	RACCONTI INCANTATI	fer. 17,55-20,25-22,40 sab. 17,35-20,35-22,40
FORTAPASC fer. 20,20-22,30 fest. 18,10-20,20-22,30	I MOSTRI OGGI	fest. 15,30-17,35-20,35-22,40 fer. 17,35-20,35-22,40
THE READER (A VOCE ALTA) fer. 20 fest. 17,30-20	LA VERITA' E' CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA	sab. 18,15-20,25-22,40-0,55 fest. 16-18,15-20,25-22,40
THE WRESTLER fer. e fest. 22,30	LA VERITA' E' CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA	sab. 17,45-20,15-22,45 fer. 17,40-20,20
IL CASO DELL'INFEDELE KLARA fer. 20,30-22,30	PONYO SULLA SCOGLIERA	fest. 15,20-17,40-20,20 fer. 17,40-20,20
fest. 18,30-20,30-22,30	THE INTERNATIONAL	sab. e fest. 18-20,20-22,35 sab. ult. 0,50 (escluso mart.)
<b>FILMSTUDIO 7B</b>	LA MATASSA	fest. 15,50-18-20,35-22,45 fer. 20,35-22,45
Rassegna	GRAN TORINO	sab. 17,50-20,20-22,40-0,55 fest. 15,25-17,50-20,20-22,40
<b>MICHELANGELO</b>	I LOVE SHOPPING	fer. e fest. 22,35 sab. 17,30 fest. 16-17,30
DIVERSO DA CHI? fer. 20,20-22,30	LA PANTERA ROSA 2	fer. 17,30 fest. 16-17,30
sab. e fest. 16-18,10-20,20-22,30	<b>BOMPORTO</b>	
<b>NUOVO SCALA MULTISALA</b>	COMUNALE	059/303696
Riposo	THE MILLIONAIRE	fer. 21 fest. 16-18,15
<b>RAFFAELLO MULTISALA</b>	<b>CARPI</b>	
I MOSTRI OGGI	ARISTON	059/680546
fer. 20,20-22,30	Riposo	
merc. 18,10-20,20-22,30	<b>CAPITOL</b>	059/687113
sab. e fest. 16-18,10-20,20-22,30	IL CASO DELL'INFEDELE KLARA	fer. 20,30-22,30
sab. ult. 0,30	fest. 16,30-18,30-20,30-22,30	
LA VERITA' E' CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA fer. 20,22,30	<b>CORSO</b>	059/689167
merc. sab. e fest. 17,30-20-22,30	LA MATASSA	fer. 20,30-22,30
sab. ult. 0,30	fest. 16,30-18,30-20,30-22,30	
GRAN TORINO	<b>EDEN</b>	059/650571
fer. 20,10-22,30	DIVERSO DA CHI?	fer. 21 sab. 20,30-22,30
merc. 17,50-20,10-22,30	fest. 17-19-21	
sab. e fest. 15,30-17,50-20,10-22,30		
sab. ult. 0,30		
THE INTERNATIONAL		
fer. 20,10-22,30		
merc. 17,50-20,10-22,30		
sab. e fest. 15,30-17,50-20,10-22,30		
fer. 20,10-22,30+		
fer. 20,10-22,30+		
merc. 17,50-20,10-22,30		
sab. e fest. 15,30-17,50-20,10-22,30		
sab. ult. 0,30		
PUSH		
merc. 17,50-20-22,30		
sab. e fest. 15,20-17,50-20-22,30		
sab. ult. 0,30		
<b>SALA TRUFFAUT</b>		
Riposo		
059/239222		
<b>VICTORIA CINEMA</b>		
059/454622		

<b>SPACE CITY MULTISALA</b>	059/6326257
LA VERITA' E' CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA	fer. 20,15-22,40
GRAN TORINO	fest. 16-18,15-20,30
fest. 16,10-18,20-20,30-22,40	
(proiezione in digitale)	fer. 20,30-22,40
RACCONTI INCANTATI	fer. 20,30-22,30
fest. 16,30-18,30-20,30-22,30	
<b>SUPERCINEMA MULTISALA</b>	059/686755
Riposo	
<b>CASTELFRANCO EMILIA</b>	
<b>NUOVO MULTISALA</b>	059/926872
GRAN TORINO	fer. 20,30-22,30 fest. 16-18,30-21
I MOSTRI OGGI	fer. 20,30-22,30 fest. 16-18,30-21
<b>CASTELNUOVO RANGONE</b>	
<b>ARISTON</b>	
THE READER (A VOCE ALTA)	ore 21
<b>CAVEZZO</b>	
<b>ESPERIA</b>	
RIPOSO	
<b>FIORANO</b>	
<b>ASTORIA</b>	0536/1840114
THE MILLIONAIRE	fer. 21 fest. 16-18,30
<b>MARANELLO</b>	
<b>FERRARI</b>	0536/943010
DUE PARTITE	fer. 21 sab. 22,30 fest. 19-21
LA PANTERA ROSA 2	sab. 20,30 fest. 17
<b>MEDOLLA</b>	
<b>CINEMA TEATRO FACCHINI</b>	
Riposo	
<b>MIRANDOLA</b>	
<b>ASTORIA</b>	053/520702
GRAN TORINO	fer. 21 sab. 20-22,30
fest. 16-18,30-21	
<b>NONANTOLA</b>	
<b>ARENA</b>	059/548859-549053
Riposo	
<b>PAVULLO</b>	
<b>WALTER MAC MAZZIERI</b>	053/6304034
GRAN TORINO	fer. 21 sab. 22,30 fest. 18,45-21
LA PANTERA ROSA 2	sab. 20,30 fest. 17

<b>RAVARINO</b>	
<b>ARCADIA</b>	059/775510
Riposo	
<b>ROVERETO</b>	
<b>LUX</b>	059/671487
Riposo	
<b>SASSUOLO</b>	
<b>CARANI</b>	053/6811084
I MOSTRI OGGI	ven. 21 fer. 20,20-22,30
fest. 16-18,10-20,20-22,30	
<b>S. FRANCESCO</b>	0536/980190
DIVERSO DA CHI?	fer. 20,15-22,30
fest. 15,30-18-20,15-22,30	
<b>SAVIGNANO SUL PANARO</b>	
<b>BRISTOL</b>	059/775510
DIVERSO DA CHI?	fer. 20,30-22,30
fest. 14,30-16,30-18,30-20,30-22,30	
I MOSTRI OGGI	fer. 20,30-22,30
fest. 14,30-16,30-18,30-20,30-22,30	
LA VERITA' E' CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA	fer. 20,15-22,30 fest. 15-17,30-20-22,30
<b>SESTOLA</b>	
<b>BELVEDERE</b>	0536/62916
Riposo	
<b>SOLIERA</b>	
<b>ITALIA</b>	059/859665
UN MATRIMONIO ALL'INGLESE	ore 21
<b>ZOCCA</b>	
<b>ANTICA FILMERIA ROMA</b>	059/986705
Riposo	

## TEATRI

<b>AUDITORIUM MARCO BIAGI</b>	Informazioni e vendita: www.gmimo.it - Tel. 059/235736 - Gioventù Musicale
4 aprile	ore 17,30
<b>CONCERTO APERTIVO</b>	Jennifer Pike violino
Jeremy Pike pianoforte	Musiche di Bach, Franck, Ravel
<b>TEATRO MICHELANGELO</b>	Via Naz. Giardini, 255 - Tel. 059/343662
1 e 2 aprile	ore 21,15
<b>COME UNO SCANDALO AL SOLE</b>	di Roberta Skerl
fest. 16-18,10-20,20-22,30	
con B. Gaviooli, G. Silvestri, V. Marziali, D. Celli	Regia di Silvio Giordani
<b>TEATRO COMUNALE DI BOMPORTO</b>	Via Verdi, 8/a - Tel. 059/303696
30 aprile	ore 21,15
<b>CONCERTO</b>	REA/ZEPPETELLA/TAVOLAZZI/ROMANO
Tributo a Antonio Carlos Jobim	Daniilo Rea, pianoforte; Fabo Zeppetella, chitarra
Ares Tavolazzi, contrabbasso; Aldo Romano, batteria	
<b>TEATRO DELLE PASSIONI</b>	Viale Carlo Sigonio 382 - Tel. 059/301880
1° aprile	ore 21,00
<b>ONE TO ONE</b>	Amaraoqui Burner Project 3
Coreografia e interpretazione di Nabih Amaraoui, Matthieu Burner	Produzione Maison de la Culture d'Amiens
<b>TEATRO ASTORIA - FIORANO MODENESE</b>	Pza Menotti, 8 - Tel. 0536/1840114
2 aprile	ore 21,15
<b>LA CAMERA DI SANGUE</b>	- Fiaba per adulti
Di Angela Carter, Regia di Giorgio Zorcu	
<b>TEATRO STORCHI DI MODENA</b>	Largo Garibaldi, 15 - Tel. 059/2136021
3 aprile	ore 21,00
<b>HAIR</b>	Direzione musicale Elisa; coreografia David Parson; regia Giampiero Solari; con Gianluca Merolli e Kate Kelly
<b>TEATRO COMUNALE DI MODENA</b>	Via del teatro, 8 - Tel. 059/2033020
1° aprile	ore 18,00
<b>AFRICA: LA GRANDE MADRE CANTA</b>	Voci