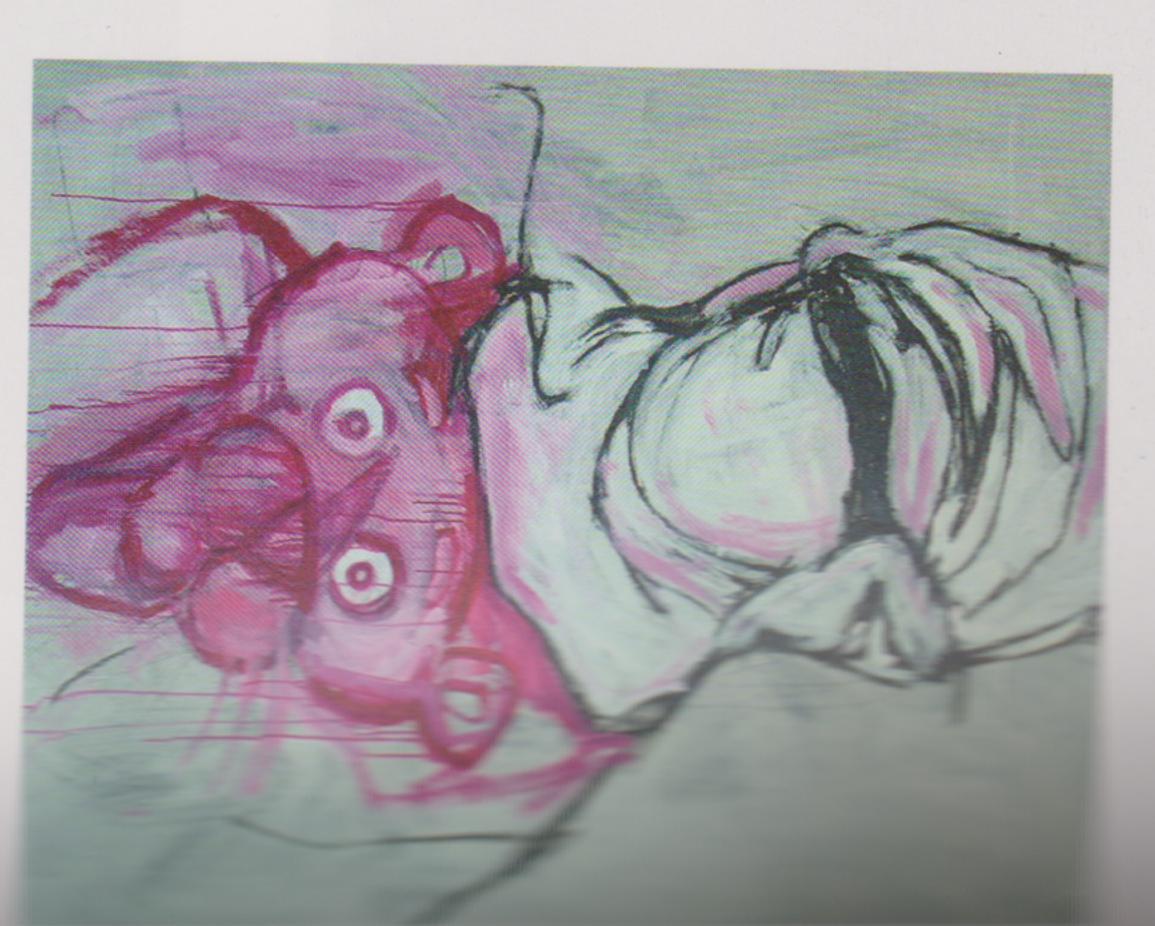
And a I in all effects, and in areas of conflict, martyrdom in Jonna with veil, Kalashnikov, and Nikes. The political organisations trend of deviance is central to Treacy's work as name of We | 10 Ξ =

ct meet. ctional es for photographs. Jebe confirms that all her works in self-substitution. The viewer becomes what are self-pertini ne sees, THE HERE

Pink Panter, 2007





in queste classi erano annoverati umani sceglievano le proprie vittime modo da non innescare rappresaglie marginale. Tutte le culture antiche che praticavano i sacrifici come i protagonisti di Them, appartengono a una categoria sentono "rappresentati" dalle dirigenze politiche. I principi redentore, credono nella rettitudine delle guerre di Bush. Nonostante la loro distanza da noi, molti adottano nel loro confronti un atteggiamento di adorazione proiettiva, e si del sovrano della cristianità, hanno salutato Arafat fra le he re.

ntimamente

Eppure

del mondo

azioni di una

un sorrisone

a di trucco

tzinger ha

baffi e

del contorno

mediante una

intestine e spesso minoranze, in Lady Diana è come



Lamb of Go od, 2007

0110 IIIIII del potere e della guerra. La guerra è una tematica IIIII I non-volti di Who is who sono connessi con la sfera della IIII ricorre ossessivamente nel lavoro di Jebe. Originaria Induta del regime, di cui ricorda i rumori da catastrofe degli Implio perfetto, la principessa morta per eccesso di fama. trade. Nella porcellana Illici di armi, mitragliatori, coltelli, pistole automatiche. una War Game vengono rappresentate monumentali macchine guerra, irmato diventa l'agnello di dio, un altro ci porta alla Fiera Ina nebbiosa muraglia di filo spinato portaerei in plongée è Dancer in the Dark, un carro Romania, a quattordici anni ha vissuto gli eventi della titolate con espressioni frivole, amare ed inquietanti. e kimono fioriti troviamo quattro impressionanti serie Romania Calling, accanto a tazzine di è Potential Freedom,

> delle Vanità. Di questa fiera mortifera jihadisti di Who is who, che indossano maglie cor organizzazioni politiche che patrocinano attacch madonna con velo, Kalashnikov e logo della Nike la Pantera Rosa ed indumenti griffati, come la so delle multinazionali a tutti gli effetti, e nelle zon il martirio in nome dell'ideologia politica e relig anche nel lavoro di Treacy. propria "moda". E una moda della deviar fanno part

Treacy si trasforma in loro e posa per le fotogra conferma che tutte le sue opere sono autoritrat lo sradicamento del volto è funzionale all'autospettatore artista e soggetto si incontrano. Lo spettatore si trasforma in quello che vede. Noi diventiamo gli altri.